部编版九年级上册第六单元基础达标训练

一、语文知识积累(26分)

1.下列词语中加点字注音,完全正确的一项是(5分)(　　)

A.桑梓(zǐ)　　　　　　 侥幸(yáo)

星宿(xiù)　 不省人事(xǐnɡ)

B.聒噪(guō)　 怨怅(chàng)

箪食壶浆(dān)　 歇息(xiē)

C.报帖(tiě)　 纶巾(lún)

拜谒(yè)　 如雷贯耳(ɡuàn)

D.漱盂(shù) 恁地(nèng)

逞办(chěng) 顿开茅塞(sè)

2.下列词语中有错别字的一项是(5分)(　　)

A.盘缠　疏懒　　面面厮觑　　思贤如渴

B.促狭　 兀自　 经世奇才　 相提并论

C.阔绰　 愧赧　 三顾茅庐　 万惯家私

D.带挈　 鄙贱　 不由分说　 摸门不着

3.下列句子中横线上应填入的词语,正确的一项是(5分) (　　)

　　生活太忙,生命太短,握　　　　在手,置　　　　于心。忙累了,就歇一歇,随清风曼舞,看绿植　　　　;心烦了,就静一静,于花草凝眸,与山水对视;走急了,就缓一缓,和自然对话,向自己微笑。生活　　　　,心自无忧。请记住,生活没有绝望,只有想不通;人生没有尽头,只有看不透。

A.淡泊　清欢　　摇荡　　有序

B.清欢 淡泊 摇曳 有趣

C.淡泊 清欢 摇荡 有趣

D.清欢 淡泊 摇曳 有序

4.给下列句子排序,最恰当的一项是(5分)(　　)

①那些经典作品,经过时间的淘汰与筛选,有着最伟大的思想、最丰富的内容、最高尚的品格,是人类迄今为止所能达到的巅峰。

②一个人能够获得多大的能量,取得多高的成就,很大程度取决于这种循环往复的阅读。

③阅读是一个循环往复的过程。

④对于这些举世公认的中西社科、文学名著,我们自然要尽情揣摩,反复精读,把握其内涵与要旨。

⑤这种循环往复,就是人们常说的“精读”。

A.④②①③⑤　　　　 B.③⑤①④②

C.②③⑤①④ D.③⑤①②④

5.根据提示填空。(6分)

(1)溪云初起日沉阁,　　　　　　　　　　。 (许浑《咸阳城东楼》)

(2)树绕村庄,　　　　　　。 (秦观《行香子》)

(3)而今识尽愁滋味,欲说还休。　　　　　　　,　　　　　　　　　　　! (辛弃疾《丑奴儿*·*书博山道中壁》)

(4)李商隐的《无题》中运用双关、比喻的修辞手法写对爱情的忠贞,现常用来比喻教师的工作,赞美无私奉献的精神的诗句是:　　　　　　　　　,　　　　　　　　　。

二、综合性学习(13分)

(一)学习与探究(8分)

6.(1)下表是某同学搜集到的本校学生阅读情况,请根据下列数据,用简洁的语言写出你的发现。(4分)

学生阅读情况调查表

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | 2017年 | 2018年 | 2019年 |
| 不喜欢阅读 | | 42% | 32% | 20% |
| 喜欢  阅读 | 阅读纸质书籍 | 20% | 23% | 24% |
| 用手机、电脑阅读 | 38% | 45% | 56% |

(2)现在的中学生,更喜欢方便快捷的网络阅读,较少能沉浸于书中,去领悟文字的魅力。如果你的好朋友小明平时也只喜欢在手机、电脑上阅读,很少阅读纸质书籍,你将如何劝说他更多地阅读纸质书籍呢?(4分)

(二)名著阅读(5分)

7.下列对《水浒传》中人物的评价,正确的一项是(5分)(　　)

A.鲁达谦逊深沉,是《水浒传》中难以捉摸的人物。

B.林冲足智多谋,是《水浒传》中不可多得的智者。

C.李逵性情急躁,是《水浒传》中有勇无谋的典型。

D.吴用桀骜不驯,是《水浒传》中鲁葬刚烈的代表。

三、阅读(21分)

阅读下文,回答问题。(21分)

蒸饭匠

李　靖

①在爷爷走后的第一天,家里的院子里就来了专门做红白喜事的人。当第一顿午餐许多人都围在一个大木桶前盛饭时,大家立马就发现了这米饭的与众不同。首先是那氛围就很特别。有人打开木制的桶盖,热气涌上来。盛饭的人都要排队,用铁铲铲一碗,端着碗回到饭桌,香味自然就弥散在院子里。大家赞不绝口,你一言我一语。“这个饭香,用木桶蒸的。不是煮的!”“蒸这个饭有讲究,要不停添水,跟一般的煮饭不一样。”“那个老师傅蛮有名的,他会烧。”我扒了一口米饭在嘴里,有木头的味道,也有空气的味道,(A)木香渗进了米粒的每一个分子,吞一口米饭,就像吞进阳光晒过的空气,太好吃了。

②饭后人们都围坐在木桶四周,听老人讲蒸饭的秘密。老人滔滔不绝,面带微笑,一边抽着烟,一边把木桶见底的米饭掀开——我们看到了一个竹制的筛子,蒸屉般兜住了上面的米。“噢!原来下面没有底!”大家惊呼。老人说这个蒸屉是他特别找来的,这样蒸饭不粘锅,透气。(B)他娴熟地用锅铲捣了捣米饭,就像农民给土地松土那样自然。第一晚的木桶蒸饭,很快就被干光了。

③第二天,我就走出院子,和蒸饭的老人聊起了天。老人姓孙,叫孙广禄。问到他年龄,我吓了一跳,78岁,比我爷爷小10岁。但也年近80了,他竟然独自蒸几十斤的米,力气不小。他说做这一行已经有十几年了。十三四岁时就看人弄过(蒸饭),但直到60岁退休,才拾起过去的技艺,并越做越精,在县城做出了名。蒸一桶米饭,“规规矩矩要两个半小时。”他说。老人当然有自己的章法。他说什么事都要有规划、讲原理。掌握了原理去做,才会做得好。老人蒸饭讲究米与水的比例,讲究米的生长周期,讲究火候……满满的都是学问。

④此时,我对他只做蒸饭这一件事已经毫不怀疑了。院子里做菜的厨师,需要料理不同食材,煎炸烹煮,轮番上场;而78岁的老孙只面对一样东西——米,只用一个手法——蒸。这就是我感到最特别的地方。蒸一桶米饭,需要耗费的人工不小。别看他最后的成果就一样,但要做好上百人一天的饭,需要从凌晨待到夜晚,要有技艺,更要有耐心。

⑤老孙说他当了二十多年会计,也经营过饭店,当过农民,但他最想做的是一名老师。他喜欢读书,酷爱文艺。曾经读过一整本《水浒传》给村里的瞎子听,至今他还能流利地背出许多诗词。他最不屑的,就是肚子里没货的人。老孙说,有了文化和知识,他就掌握了原理,也就能做得比一般人好。包括他自学会计怎么算账、学习蒸饭怎么蒸得好,都是因为摸索出了规律。而规律来自一样东西:实践。他也劝诫我,写作也是要实践。写东西的人,只有经历了,才能写得好。练字也是一样,必须天天练。在老孙的说法里,什么都是“对称”的。在他看来,最对称的是个“人”字,也最难写。

⑥专注去做好蒸饭这件事,令他获得了成就感,也可以短暂忘却人生的宿命。而我坐在小板凳上,用笔记下他说的那些话,专心听他讲一生的故事,也在弥补我没有记录爷爷人生的遗憾,也在转移我失去他的痛楚。我们俩就在这样一个悲哀的场合,找到了许多共鸣。

⑦走的时候,老孙收拾好自己的铁锅和木桶,放到了小三轮车上。我把小本子还给了他,我们互留了联系方式。他说他看到我好学,很高兴。我也很高兴,在爷爷的葬礼上,认识了这名蒸饭的老人。(C)悲伤虽然弥漫在心里,但作为一名倾听者,我感到了踏实和宽慰。

8.文章以爷爷的葬礼开篇,有何用意?(6分)

9.试从修辞的角度,从A、B两处画线句中任选一处做简要赏析。(4分)

10.文中的蒸饭匠老孙是一个怎样的人?结合全文,概括其人物形象。(5分)

11.结合文章具体内容,说说你对文末C处画线句的理解。(6分)

12.作文(40分)

读下面几行诗,按要求写作。

我以为自己能读懂春天/原来,我只知道春天过了是夏天

我以为自己能读懂青春/原来,我只把青春当成了一段时间

我以为自己懂得了母爱/原来,我把母爱当成了早餐

我以为自己懂得了友情/原来,我把朋友当成了玩伴

……

请以《原来我没懂》为题写一篇文章。

要求:①文体自选;②不少于600字(写成诗歌不少于16行);③不得抄袭;④文中不得出现真实的人名、校名、地名。

**参考答案**

1.【解析】 B　A项,“侥”应读“jiǎo”;C项,“纶”应读“ɡuān”;D项,“恁”应读“nèn”。

2.【解析】 C　“万惯家私”应为“万贯家私”。

3.【解析】 D　“清欢”意为“清雅恬适之乐”;“淡泊”意为“恬淡;不追求,不热衷”。根据语境,第一空应填“清欢”。根据“心烦了”可知,第二空应填“淡泊”。“摇荡”意为“摇摆动荡”,更强调“荡”的动作;“摇曳”意为“摇荡”,更强调摇摆的姿态。根据语境,第三空应填“摇曳”。“有序”意为“有秩序”;“有趣”意为“能引起人的好奇心或喜爱”。根据语境,第四空应填“有序”。

4.【解析】 B　文段提出“循环往复阅读”这一中心论点,③句应为第一句;⑤句中的“这种”与③句衔接;①④句讲了“循环往复阅读”的意义及必要性;②句有总结之意。根据以上分析,可排序为:③⑤①④②。

5.(1)山雨欲来风满楼　(2)水满陂塘

(3)欲说还休　却道“天凉好个秋”

(4)春蚕到死丝方尽　蜡炬成灰泪始干

6.(1)示例:喜欢阅读的学生比例逐年增长(或:不喜欢阅读的学生越来越少);喜欢用手机、电脑阅读的学生人数增长最快,喜欢阅读纸质书籍的学生人数增长缓慢。

(2)示例:小明,在手机、电脑上阅读虽然更快捷、更方便,但长期采用这种阅读方式会使我们心态浮躁,对我们的眼睛伤害也很大。阅读纸质书籍,能使我们沉浸于优美的文字之中,放飞想象,陶冶情操。我们何不更多地阅读纸质书籍呢?(语气委婉,言之有理即可)

7.【解析】 C　本题考查人物性格特征。《水浒传》中,鲁达勇而有谋,胆大心细;林冲武艺高强,勇而有谋,但为人逆来顺受,安分守己,循规蹈矩,被逼上梁山;吴用性格沉稳,善谋略。

8.【解析】 此题考查记叙文开头段的作用。其作用一般有:交代故事发生的时间、地点、背景;为下文的情节做铺垫;设置悬念,激发读者的阅读兴趣;统领全文;等等。

【答案】 ①渲染悲伤的氛围,表达对爷爷去世的哀痛之情;②引出本文的主人公蒸饭匠——老孙;③为下文写“我”与老孙的温暖对话埋下伏笔。

9.【解析】 赏析句子的解题思路:选角度+表达效果关键词+内涵(景物、人物特点)+感情、主题。此题已经给出赏析角度:修辞。答案的组织形式可以采用“说出修辞手法+点出修辞内容+指出修辞作用”的思路。

【答案】 示例一:A处,运用比喻的修辞手法,把“老孙的木桶蒸饭”比作“阳光晒过的空气”,形象生动地表现了蒸饭的味道独特,好吃可口,赞美了老孙的蒸饭技艺高超。

示例二:B处,运用比喻的修辞手法,将“老孙蒸饭”比作“农民松土”,形象生动地表现了老孙蒸饭技艺娴熟高超,赞美之情溢于言表。

10.【解析】 此题考查分析人物形象。分析人物形象应从两个方面入手:一是通过分析典型事例来分析人物形象;二是通过对人物的描写(外貌描写、动作描写、心理描写、语言描写、肖像描写等)来把握人物的思想性格。

【答案】 示例:①勤劳。从“要做好上百人一天的饭,需要从凌晨待到夜晚”中可看出。②技艺高超,有耐心。从众人对米饭的夸赞和“特意使用找来的竹筛”可看出。③好学,重实践。从“他喜欢读书,酷爱文艺”“劝诫我,写作也是要实践”可看出。④乐观开朗。从讲蒸饭诀窍时“滔滔不绝,面带微笑”,以及与“我”谈论人生等内容可看出。⑤做事一丝不苟。从“老人蒸饭讲究米与水的比例,讲究米的生长周期,讲究火候”中可以看出。

11.【解析】 本题考查对句子的理解。解答此类题,需要结合文章内容来理解。

【答案】 示例:老孙身上那种勤劳好学的精神、乐观上进的人生态度深深感染了作者,让作者明白了怎样积极面对生活,怎样充实人生,所以内心感到踏实。作者在失去亲人的同时,通过和老孙的对话,弥补了没有记录爷爷人生的遗憾,暂时转移了失去亲人的痛楚,所以作者又感到宽慰。(意近即可)

12.[写作指导]

写作时,应注意以下两个方面:

一是要把“原来”的过程,通过一件具体的事情真实地反映出来。这件“原来”的事,应该是发生过的事,并且还是一件诸如对青春、母爱、友情等有着误解的事,要写出自己对这件事如何缺乏感性与理性的认识,后来才醍醐灌顶,明白其中的原委。

二是要写出“没懂”的具体过程。既要写出“我”对那件事产生误解的起因、经过、结果,又要写出“我”对那件事的理解、态度,以及如何消除误解的经过。总之,要把事情的经过写具体。更重要的是,要把事情所蕴含的真情实感淋漓尽致地表达出来,使“情”最终产生“理”的升华。

[佳作展示]

原来我没懂

萧瑟的寒风在窗外肆意地吹刮着,我在被窝里迟迟不愿起来,心里抱怨着这么冷的天还要上学。这时,我突然发现妈妈的床上是空的,妈妈到哪儿去了呢?我赶紧穿好衣服下楼,才发现妈妈正在厨房给我做早饭。妈妈每天都在这个时候做早饭吗?

我走上前去轻轻喊了一声“妈”。妈妈转过身来对我说:“还早呢!你怎么不多睡会儿?早饭一会儿就好了。”看着妈妈披着单薄的上衣站在灶前瑟瑟发抖,我的心里极不是滋味。

虽然做一顿早饭只需要十几分钟,但从热烘烘的被窝里突然到外面,是很容易着凉的。妈妈的身体一直不好,经常咳嗽,这两天好像更严重了。她的咳嗽也是因我而起,我小时候经常生病,她每天悉心地照顾我,甚至帮我暖好被窝后再回到自己冰冷的被窝里。大冬天早上送我去上学,晚上等我等到两腿冰凉。这些让她十分劳累,不住地咳嗽,从此落下了病根,一直治不好。我在睡梦中经常听到那种压抑着的咳嗽声,那是妈妈怕吵醒我,在极力地忍耐……

我突然发现自己好自私,若不是因为小时候贪吃、贪玩,经常吃坏肚子,下雨天乱跑,回家发高烧,妈妈也不用不停地照顾我;若不是因为冬天怕冷不愿自己骑车,妈妈也不用冒着严寒送我上学;若不是因为嚷嚷着晚自习下课肚子饿,妈妈也不必在我下了晚自习后热饭热菜……我的任性让妈妈不知吃了多少苦,但她却一直无怨无悔。

听着妈妈的咳嗽声,我心里突然很难过。为什么明白得这么晚?为什么以前一直认为妈妈所做的一切都是理所当然的?我享有她为我所做的一切,但我却不知道自己能为她做点什么。

“谁言寸草心,报得三春晖!”原来我没懂,我想我似乎该做些什么。对,从今天起,就让我多照顾您一点,您少辛苦一点吧!